

Orchestre d'Harmonie de la région Centre

Direction musicale : Philippe Ferro

« Hommages... »

Novembre 2021



Une « école-orchestre » de l'excellence

Créé en 1982 à l'initiative de jeunes musiciens, l'**Orchestre d'Harmonie de la Région Centre (OHRC)** se donne aujourd'hui le double objectif de proposer une formation préprofessionnelle aux instrumentistes à vent tout en assurant la découverte et la promotion de compositeurs et d'œuvres peu connues du grand public. Ainsi, le répertoire choisi met régulièrement à l'honneur des solistes de renommée nationale et internationale ; il s'étend de la transcription de musique classique à la musique de film, en passant par la musique originale et la création d'œuvres commandées à des compositeurs récompensés par les plus hautes distinctions. Ainsi, depuis 1992, l'orchestre a contribué à l'enrichissement du répertoire en commandant des œuvres auprès de : Ton That Tiêt, Marc Lys, Alain Louvier, Jean-Christophe Cholet, Philippe Geiss, Nicolas Bacri, Michael Levinas, Henri Dutilleux, Roger Boutry, Désiré Dondeyne, Ida Gotkovsky, Jacques Castérède, Edith Canat de Chizy, Michel Merlet, Frank Ticheli, Pascal Zavarro, Jean-Pascal Beintus, Richard Dubugnon et prochainement Philippe Hersant.



L'orchestre est composé de 70 musiciens, qu'ils soient professionnels ou en formation professionnelle dans les pôles supérieurs nationaux (Tours, Paris, Lille, Poitiers...). Il est également ouvert à des amateurs de haut niveau. Ce mélange de profils divers constitue aujourd'hui la meilleure école pour ces jeunes talents en devenir. Dirigée par Philippe Ferro depuis 1992, cette formation est missionnée par la région Centre-Val de Loire depuis 2003 pour la haute qualité d'interprétation dont elle fait preuve.

L'OHRC a remporté le Concours Eolia Strasbourg en 2000 et 2004 et le 2e Prix Concert Division à Kerkrade en 2005.

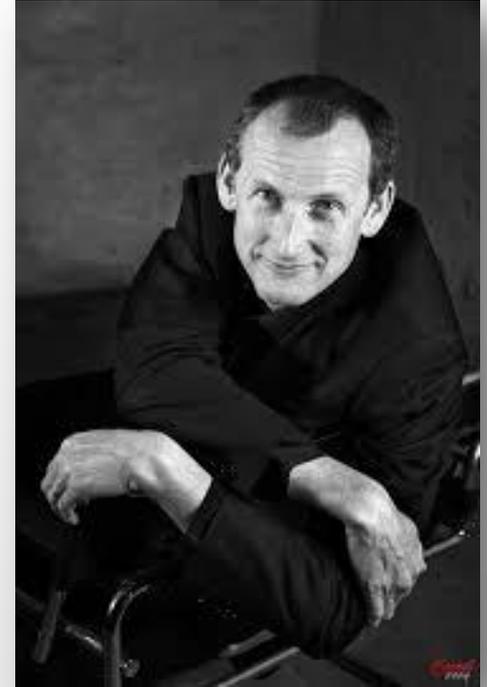
Philippe Ferro

Directeur Artistique

Philippe Ferro obtient les plus hautes récompenses au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de flûte, musique de chambre, pédagogie et direction d'orchestre. Flûtiste solo de l'Orchestre Poitou-Charentes de 1992 à 2000, il poursuit son activité de chambriste avec le quatuor Arcadie composé de Pierre-Yves Artaud, Arlette et Pierre-Alain Biget. Très attaché au répertoire pour instrument à vent, il occupe depuis 1992 le poste de Directeur musical de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre. De 2000 à 2008, Philippe Ferro fut Chef de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris ; il entreprend notamment avec cette formation une large politique discographique avec la parution de dix enregistrements en faveur de compositeurs français. Il a été invité à diriger l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre d'Orléans, l'Orchestre Philharmonique de Radio France...

Il s'est produit en Europe, Chine, Japon, USA, et Vietnam pays pour lequel il a assuré différentes missions pédagogiques. De 2009 à 2012, il fut professeur de la classe d'initiation à la direction d'orchestre au CNSM de Paris. Titulaire de trois certificats d'aptitude aux fonctions de professeur, il est depuis 2009, professeur de musique de chambre au CRR de Paris et Pôle Supérieur Paris-Boulogne.

Philippe Ferro est Chevalier des Arts et des Lettres.



PROGRAMME 2021

« Hommages ... »

En 1971 disparaissaient Igor Stravinsky et Henri Tomasi, deux grands compositeurs qui ont marqué le 20^e siècle. Le premier est à l'origine du bouleversement esthétique qu'a connu la musique avec notamment la création de son *Sacre du Printemps* en mai 1913. Le second fut un humaniste dont l'engagement se lit et s'entend au travers de ses oeuvres dont une grande partie fait la part belle aux instruments à vent. Cette année 2021 nous donne également l'occasion de célébrer le centenaire d'un pionnier pour le répertoire de l'orchestre d'harmonie, j'ai nommé Désiré Dondeyne. Cet infatigable promoteur nous réunit à nouveau au travers de sa musique et de son travail de transcripteur. Enfin, poursuivant à notre manière le renouvellement du répertoire à l'instar de nos aînés, nous aurons le plaisir de créer une nouvelle pièce d'Olivier Carmel, Grand Prix Sacem 2020 de la musique classique contemporaine (jeune compositeur).

Henri Tomasi

Les Noces de Cendre ^(20^e)

Désiré Dondeyne

In memoriam Stravinsky ^(8^e)

Olivier Carmel

Danses ^(12^e)

Création mondiale

Igor Stravinsky

Ebony Concerto ^(10^e)

Soliste : Florian Bernad

Igor Stravinsky

L'oiseau de feu ^(24^e)

Direction : Philippe Ferro

Durée : 2h avec entracte

Olivier Calmel

Compositeur



Compositeur, orchestrateur et pianiste, **Olivier Calmel** débute le piano très jeune et se consacre dès lors à la composition. Après des études de hautbois et de formation musicale, il obtient son prix d'écriture (harmonie, contrepoint, fugues et formes) dans la classe de Dominique Rossi, et son prix d'orchestration dans la classe de Guillaume Connesson. Passionné par l'improvisation, il étudie le sujet avec Bojan Zulfikarpasic et Nico Morelli. Il revendique des influences aussi diverses que Bach, Ravel, Debussy, Saint-Saens, Messiaen, Bartok, Stravinsky, son père Roger Calmel, Krzysztof Penderecki, Steve Reich, John Adams ou encore Bernard Herrmann et John Williams.

Des commandes pour solistes, ensembles et orchestres sont à l'origine de la plupart de ses œuvres qui sont interprétées dans les plus grandes salles françaises ainsi qu'aux États-Unis, en Europe et en Asie. Passionné depuis longtemps par la musique de film et le rapport musique image, il compose la musique de documentaires, courts et moyens métrages, films d'animation et institutionnels, ainsi que des musiques de jeux vidéo. Professeur d'orchestration au Conservatoire Paul Dukas à Paris, il est régulièrement invité à donner des master-classes et des conférences.

En tant que pianiste il se produit dans de nombreux lieux de diffusion, salles et festivals. Il présente notamment le [OC Quartet] qui joue l'originalité avec un répertoire de compositions et avec lequel il remporte un prix de composition au Concours National de Jazz de la Défense, le premier prix du tremplin professionnel du Festival Jazz à Vannes, le premier prix du Festival d'Avon. Cette formation enregistre les disques *Mafate* et *Empreintes* pour Musicaguild / Abeille, salués par la critique, encouragés par Didier Lockwood et soutenus par la SACEM, le FCM, l'Adami et la SCPP.

Olivier Calmel est publié aux éditions Artchipel, Klarthe, La Fabrik'à Notes, Delatour et Robert Martin, et distribué par Green United Music, Cezame Music Agency et Universal Publishing. Son catalogue comporte de nombreux ouvrages d'orchestre et de musique de chambre, des œuvres vocales, du jazz, des musiques de films et des pièces pédagogiques. Il partage ses activités entre la composition et l'orchestration de musiques pour des films, des commandes pour des ensembles contemporains et le jazz.

« Depuis l'Aube » création 2021

Depuis l'aube... est une commande de l'Orchestre d'Harmonie Région Centre pour sa nouvelle saison, ainsi que la pierre angulaire de l'appel à projet participatif pour les orchestres de la région. Quoi de plus évident qu'une suite de danses pour régénérer l'envie de rencontrer, de voyager, de se dépasser et de partager à nouveau notre passion commune : la musique ? L'idée de l'argument est apparue rapidement en évoquant la notion de rapport au temps que la crise actuelle nous fait nécessairement redécouvrir. Le compositeur a donc imaginé une suite de tableaux proposant le déroulement d'une journée. *Depuis l'aube...* propose un voyage de l'allégresse des premières lueurs du matin à la frénésie du crépuscule, et déploie une musique qui met en relief la vitalité rythmique de ces danses. A l'instar des *Four Times of the Day* de William Hogarth, *Morning, Noon, Evening* et *Evening*, Olivier Calmel ne décrit pas ici l'histoire d'un seul individu, mais propose au contraire une vision de la vie de la cité.

Depuis l'aube... fait alterner successivement quatre danses :

Le jour naissant est tout d'abord évoqué dans un andante qui se prolonge rapidement par un vivace avec fougue dont le thème basé sur une forlane semble résolument espiègle.

La sérénité du moment de partage, celui de la mi-journée, est proposé sous la forme d'une habanera lente et passionnée.

Le soir est un moment de passion énergétique, un nuevo tango furioso.

Pour finir, la ferveur nocturne est présentée avec une transe basée sur le tâla Rupak issu des traditions hindouistes, et dont la flamme exulte jusqu'au bout de la nuit.

Le développement de la pièce d'Olivier Calmel propose une lecture allégorique des cycles de la vie, et nous invite ainsi à questionner notre rapport au temps et notre inexorable besoin de partage.

'Buvons, chers amis, buvons : le temps qui fuit nous y convie ;

Profitons de la vie Autant que nous pouvons.'

Molière / "Le Bourgeois Gentilhomme", ACTE IV, Scène première

Projet Participatif



La crise sanitaire COVID-19 a fortement fragilisé la pratique des orchestres amateurs. **L'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre souhaite apporter son soutien à la reprise de ces formations** par la mise en place d' **une action d'accompagnement, dans un objectif de se retrouver** et de partager à nouveau une passion commune : la musique. Afin d'offrir la possibilité à chacun de se redonner des objectifs, **l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre a passé commande, auprès du compositeur Olivier Calmel** (Grand Prix SACEM 2020 de la musique classique contemporaine), d'une oeuvre d'environ 12 minutes, d'un niveau medium. Cette oeuvre sera créée par l'OHRC à l'occasion de sa session d'automne. Afin de faire rayonner ce projet et permettre de toucher un maximum d'orchestres de la région Centre-Val de Loire, l'OHRC s'associe avec la CMF Centre-Val de Loire pour mener à bien cette action. La CMF sera le relais auprès des partenaires et apportera son aide logistique dans l'organisation des différentes rencontres. Elle viendra également en appui sur la communication de l'ensemble du projet et des événements qui en découleront.

'Il nous paraît intéressant de proposer à nos formations adhérentes un travail musical autour d'une oeuvre originale pour orchestre d'harmonie par un compositeur actuel de renom. Par la qualité des intervenants pressentis, le volet pédagogique proposé complétera la cohérence du projet et viendra renforcer les liens entre les musiciens de notre Région. »' confiait récemment Pierre Soufflet, Président de la CMF Centre-Val de Loire.

Lancé en février dernier, l'appel à projet à reçu 15 candidatures d'orchestres d'harmonie issus de la région Centre-Val de Loire. Une rencontre en visio s'est déjà tenue au printemps dernier. La première rencontre « physique » se tiendra le samedi 30 octobre au Centre Culturel « La Tannerie » de Château-Renault. Les chefs d'orchestre sont invités à venir participer à la répétition générale de l'oeuvre, en présence du compositeur Olivier Calmel. Un temps d'échange leur sera proposé ensuite avec Olivier mais aussi Philippe Ferro, chef de l'OHRC pour échanger sur le travail à mener.

Orchestre porté par la Région Centre-Val de Loire

Orchestre d'Harmonie de la région Centre

direction musicale **Philippe Ferro**

Hommages

Henri Tomasi

Les Noces de Cendres

Désiré Dondeyne

In memoriam Stravinsky

Olivier Calmel

Depuis l'Aube (création mondiale)

Igor Stravinsky

Ebony Concerto

Soliste : Florian Bernad

Igor Stravinsky

L'oiseau de feu

Tournée d'automne 2021

Dimanche 31 octobre - 16h : Château-Renault (37)

Lundi 1^{er} novembre - 16h : Aubigny-sur-Nère (18)

Dimanche 14 novembre - 16h : Selles-sur-Cher (41)

Dimanche 28 novembre - 16h : Saint-Amand-Montrond (18)

Dimanche 5 décembre - 16h : Beaugency (45)

www.harmonieregioncentre.com

Tournée automne 2021

Dimanche 31/10/21 à 16h

Château-Renault (37)

Centre Culturel La Tannerie

Réservations : 02 47 29 85 56

Lundi 01/11/21 à 16h

Aubigny-sur-Nère (18)

La Forge

Réservations : helloasso.com

Dimanche 14/11/21 à 16h

Selles-sur-Cher (41)

Salle des fêtes

Réservations : 07 78 82 03 16

ecoledemusique@val2c.fr

Dimanche 28/11/21 à 16h

Saint-Amand-Montrond (18)

Cité de l'Or

Réservations : 02 48 82 11 33

Dimanche 05/12/21 à 16h

Beaugency (45)

Salle des fêtes

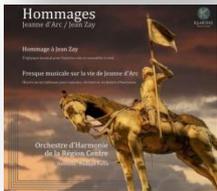
Réservations : 02 38 44 59 34



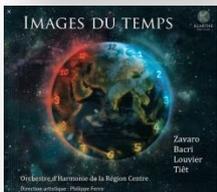
Discographie / Filmographie



Dernier disque sorti en 2017, l'opus "Star Brass" de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre fait la part belle à l'école française de cuivres. Il met à l'honneur trois magnifiques personnalités musicales, Clément Saunier (trompette), Fabrice Millischer (trombone) et François Thuillier (tuba), solistes reconnus internationalement, au travers de compositions originales dont deux furent des commandes de l'OHRC (Jean-Pascal Beintus et Marc Lys).



"Les deux œuvres présentées sur ce disque rendent chacune hommage à une personnalité historique importante liée à l'histoire de la région centre et plus particulièrement à la ville d'Orléans : Jeanne d'Arc et Jean Zay. C'est surtout la ténacité et la résistance dont ils ont fait preuve face à leur destin tragique qui ont motivé ces travaux. L'idée d'honorer leur mémoire par la création musicale fut pour moi une évidence, car passé, présent et avenir sont à mes yeux indissociables.



Ce disque sorti en 2015 raconte l'aventure musicale initiée depuis 2002 par Philippe Ferro avec ses musiciens, solistes et compositeurs. Témoignage de rencontres inoubliable, il rassemble des esthétiques très diverses, qui, pour nombre d'entre elles, ont été inspirées par rapport à la nature et à notre environnement.



Le compositeur Jean-Christophe Cholet et sa grande formation de jazz « Diagonal » se sont associés à la baguette de Philippe Ferro et des musiciens de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre, en 2012, pour enregistrer les pièces du célèbre compositeur écrites pour solistes et harmonie.



Discographie / Filmographie



A l'occasion du 50e anniversaire de sa mort, en 2008, l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre, sous l'impulsion et la direction musicale de Philippe Ferro, a enregistré six œuvres du compositeur Florent Schmitt. Trois invités ont accompagnés les musiciens : l'ensemble vocal universitaire de Tours, Mickael Chapeau (ténor) et Jean-Pierre Berry (cor solo à l'Orchestre de la Suisse Romande).



C'est le tout premier CD enregistré par l'orchestre après avoir remporté le 1^{er} prix international à Strasbourg en 2004 afin de garder une trace du travail mené par Philippe Ferro et ses musiciens et rayonner en France, en Europe, et dans le monde entier. Ce projet a également pu voir le jour grâce au soutien de la région Centre-Val de Loire qui soutien l'orchestre depuis 2003.



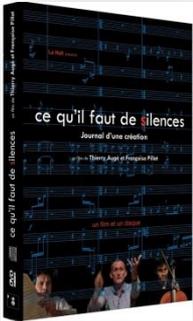
Ce DVD a été réalisé à l'occasion du 15^e Concours International de Kerkrade auquel l'OHRC a participé le 30 juillet 2005. Sous la direction de Philippe Ferro, on retrouve les musiciens de l'orchestre dans le programme d'une œuvre imposée : « Variations on a Pentatonic Theme » de Rob Goorhuis mais également dans deux morceaux au choix « Les Dionysiaques » de Florent Schmitt et « Les Noces de Cendres » d'Henri Tomasi sur un arrangement de Dondeyne.



Discographie / Filmographie

Un film : Ce qu'il faut de silences – Journal d'une création (75mn)

« Ce qu'il faut de silences » est la chronique de la création du « Concerto pour Violoncelle et Orchestre d'Harmonie op.71 » de Richard Dubugnon. Le compositeur, le soliste, Yan Levionnois, le chef d'orchestre, Philippe Ferro et les musiciens de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre, tiennent un journal intime de leur travail en se filmant eux-mêmes. Ces témoignages révèlent des secrets de fabrication, au plus près des doutes et des convictions de chacun dans un va et vient entre les instants de vie et la création musicale.



Un disque : Concerto pour violoncelle et orchestre d'harmonie op.71 de Richard Dubugnon, aux éditions Peters (20mn)

« Le Concerto pour violoncelle et orchestre d'harmonie op.71 de Richard Dubugnon (grand prix SACEM) est constitué de quatre mouvements colorés et contrastés qui mettent en valeur à la fois le soliste et l'orchestre avec des combinaisons sonores peu habituelles pour le répertoire d'ensembles de vents. Ancré dans une couleur harmonique bien française, avec des mélodies raffinées et une orchestration subtile, la musique est aussi animée de pulsations héritées de musique electro et funk. »



Prix du Patrimoine culturel immatériel et Bartok au Festival international Jean Rouch, prix du documentaire musical de création de la Sacem, ce film passionnant, tourné au CNSMD de Paris dans la classe d'initiation à la direction d'orchestre que dirigeait alors Philippe Ferro, permet d'aborder le mystère de la direction d'orchestre. Ce documentaire fait découvrir les difficultés des élèves pour apprivoiser leurs mains afin de transmettre à l'orchestre l'interprétation musicale qu'ils défendent. De leurs premiers gestes maladroits jusqu'au face à face avec l'orchestre et la tension du concert, pendant un an, les équipes de tournage ont suivi sept jeunes musiciens admis dans la classe d'initiation à la direction d'orchestre. A la fin de l'année, seulement trois d'entre eux seront sélectionnés pour passer dans la classe supérieure...

ILS NOUS SOUTIENNENT

L'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre remercie très chaleureusement ses partenaires et mécènes pour leur engagement, leur fidélité et leur soutien. Sans eux, l'Orchestre ne pourrait arriver à mener l'ensemble de ses actions et proposer des programmes musicaux ambitieux et d'excellence.

L'orchestre est porté par la Région Centre depuis 2003.

Partenaires institutionnels



Mécènes



Partenaires culturels



Partenaires médias



CONTACTS

Fanny Christiaen
Chargée de production
Tél : + 33 (0)6 71 80 48 20
Mail : production.ohrc@gmail.com
Site web : www.harmonieregioncentre.com

Association Jeunesse et Musique en Région Centre
Orchestre d'Harmonie
Siège social : 145 allée du Fouloir
45770 SARAN
Mail : secretariat.ohrc@gmail.com



Ensemble porté par la Région Centre-Val de Loire